

## Эллора, Аджанта и Кхаджурахо

Командир корабля производил посадку неумело. Несколько сильных толчков сотрясли самолет, и многие не пожалели, что привязались ремнями безопасности. Аккуратное одноэтажное здание аэровокзала не было рассчитано на интенсивный поток пассажиров. По индийским масштабам Арунгабад – небольшой городок, известный миру своими историческими памятниками и привлекающий поэтому к себе иностранных туристов.

В Арунгабаде имеется несколько небольших промышленных предприятий, инженерный и коммерческий колледжи и университет Маратвада. Свое название город получил от последнего монгольского императора Арангзеба. Здесь много исторических памятников. Среди них пещерные храмы VII века н.э. и великолепный мавзолей Бибика-Макбара постройки XVII века, строгостью и красотой своих форм, соперничающий со знаменитым Тадж-Махалом. Однако наиболее интересные памятники находятся вдали от города, и до них можно доехать автомашиной и автобусом. Это пещерные храмы в Эллоре и Аджанте, упоминающиеся практически в любой монографии по древнеиндийскому искусству.

В Эллору мы выехали в полдень. Стояла прекрасная погода. Яркое солнце приятно согревало землю, и не было ощущения изнуряющей жары летних месяцев. Узкая лента асфальта проходила по холмистой местности, почти сплошь покрытой обработанными участками земли. От Арунгабада до Эллары 30 километров. Примерно на половине пути находится интереснейшая средневековая крепость Довлатабад. В течение короткого времени в XIV веке при императоре Мохаммеде Туглуке сюда была перенесена столица Индии. Центральная часть крепости – «замок» – находится на вершине симметричного высокого холма. Его пологие склоны с северной, восточной, южной и западной сторон искусственно срезаны четырьмя вертикальными плоскостями, превратившими холм в гигантский каменный параллелепипед с «замком» на верхнем основании. Поэтому проход вверх возможен лишь по высеченному в скале подземному винтообразному туннелю. Снаружи холм опоясан несколькими рядами зубчатых стен с грозными сторожевыми башнями. Поднявшись на соседний холм, мы насчитали шесть рядов таких защитных сооружений. Внутри крепости – мечеть с высоким минаретом и развалины городских построек. Если бы Довлатабад находился где-нибудь в Центральной Европе, то он, несомненно, стал бы центром паломничества туристов. Но здесь, в Индии, «конкуренция» со стороны других более интересных памятников очень велика, поэтому туристы обычно тут не задерживаются.

Через некоторое время мы подъехали к гряде каменистых холмов, сплошь покрытых пещерными сооружениями. Это и была Эллора – место огромного скопления больших индуистских и буддийских храмов. Здесь можно проследить отрезок развития страны от упадка буддизма во второй половине VIII века н.э. и индийского возрождения, связанного с возвращением династии

Гуптов, до вновь поднявшего голову джайнизма в IX-XI веке н.э. Стены храмов покрыты высеченными из гранита массивными скульптурами. В индуистских пещерах они символизируют непостоянную, пульсирующую жизненную энергию: это Шива с восемью вытянутыми в гнев руками, слоны, стоящие в угрожающих позах, орлы, падающие на добычу, сплетенные фигуры влюбленных, боги и демоны в беспощадной борьбе.

Наиболее значительным сооружением в Эллоре является вырубленный из скалы наподобие махабалипурамских ратх громадный храм Кайласанатхи. Храм Кайласанатхи, по-видимому, строился несколько веков. Он расположен посреди вырубленного в скале плоского двора площадью 58х51метров и более чем на 33 метра уходящего вглубь по высоте. Его размеры в основании 55х36 метров. Этот храм вырублен из скалы со всеми своими фигурами и декоративными украшениями, включая внешнюю ограду, две симметрично расположенные прямоугольные триумфальные колонны и колоссальные скульптуры животных во дворе. По величине и мощи он совершенно уникален. К сожалению, храм Кайласанатхи не так хорошо известен, как храм в Махабалипураме, стоящий на берегу Индийского океана и часто присутствующий на рекламных проспектах и афишах туристских кампаний. Объясняется это тем, что храм Кайласанатхи трудно сфотографировать полностью, поскольку он «сидит» в грандиозной каменной нише, плотно зажатый вертикальными стенами; лишь с одной стороны спереди можно надеяться получить хороший снимок, однако и тут мешает внушительная каменная ограда. Имеется несколько снимков, сделанных с птичьего полета, но они не дают правильного впечатления, поскольку изображают лишь плоскую проекцию последнего этажа. Внешняя ограда соединена с основной частью храма двухэтажным переходом, через который можно попасть во внутренний двор – узкое пространство между гранитным монолитом храма и темно-серыми гранитными стенами каменной ниши. Основное сооружение храма представляет собой трехэтажную башню с закругленным куполом. Вся поверхность покрыта полными движения, несмотря на исчезновение отдельных деталей, очаровательными барельефами из Рамаяны и Махабхараты. На одной из стен изображены беспечно сидящие на троне Шива со своей женой Парвати, в то время как десятиглавый демон Равана, вытянув свои многочисленные руки, пытается нарушить спокойствие. Хладнокровие Шивы, прелесть Парвати и изуродованное от гнева лицо Раваны символизируют победу добра над злом. Игра цвета и тени, вызванная глубокой рельефностью изображения, вовлекают наблюдателя в самую суть этой вечной драмы.

Справа и слева от храма Кайласанатхи расположились в ряд другие интересные пещеры Эллары. Наиболее замечательными являются пещеры №10, №21 и №29 и другие. Пещера №10 отличается интересной колоннадой первого этажа, просторным балконом на втором этаже и богато орнаментированным фасадом. Внутренние помещения также покрыты барельефами, этажи соединены между собой аккуратно выдолбленными в граните ступеньками. Хорошо сохранилась грандиозная скульптура танцующего Шивы в пещере №21

как символа равновесия и вечного движения. Там же у входа слева женственная фигура Ганги, а рядом с богато орнаментированными колоннами статуи героев и героинь древнеиндийских эпосов. Интересное впечатление оставляют пещеры, представляющие по своей структуре громадные жилые помещения. Снаружи видна лишь трехэтажная колоннада, лишенная архитектурных украшений с колоннами строго прямоугольной формы. Издали кажется, что это бетонированный каркас современного здания, и, только подойдя ближе, обнаруживаешь, что все сооружение высечено из одной гранитной глыбы. Для подобных построек требовалось хорошее знание геологии и высокая культура работы с камнем.

Аджанта расположена гораздо дальше Эллары, примерно в 120 км от Арунгабада, и добираться туда надо было другой дорогой. Пейзаж мало чем отличался от предыдущего: те же ухоженные поля, одинокие деревья и кустарник, невысокая осенняя трава на лугах, овраги и холмы, изредка попадались деревни. По дороге нам часто встречались повозки, запряженные волами, грузовики, до отказа набитые сельскохозяйственной продукцией с причудливо разрисованными кабинами водителей. Мы остановились у родника и обнаружили интересный способ выкачивания воды из колодца для орошения, сохранившийся несколько тысячелетий: большой кожаный мешок, привязанный к колесу, висел на деревянном блоке над колодцем, пара волов приводила колесо блока в движение. Опустившись в колодец, мешок зачерпывал воду, волы начинали двигаться вперед, поднимая мешок с водой; на определенном уровне мешок поворачивался на 90 градусов, и вода стекала в деревянный желоб. Эта процедура периодически повторялась, и одного мешка оказывалось достаточно для поддержания постоянного потока воды в желобе. За волами следил четырёхлетний мальчишка, и, по-видимому, система работала достаточно надежно.

После двух часов езды пейзаж несколько изменился: вокруг появились холмы, покрытые густой тропической растительностью. Селения стали попадаться реже. Вскоре показалась площадка, на которой стояло несколько туристских автобусов и многочисленные лавки, в которых туристам предлагали разнообразные сувениры: породу с кристаллами аметистов, бирюзу, опалы и различные украшения из полудрагоценных камней. Не задерживаясь на площадке, мы свернули вправо и по тропинке прошли сквозь густые заросли вечнозелёного леса. Перед нами неожиданно открылось захватывающее зрелище: глубокий живописный овраг, покрытый непроходимыми зарослями; на его левом склоне, врезавшись в километровую по длине черную подковообразную гранитную скалу, расположились в ряд пещерные храмы разнообразной архитектурной формы. Это и были знаменитые пещеры Аджанты. Строительство пещер началось во II веке до н.э. и продолжалось девять столетий. Всего было построено 29 пещер. Их стены украшены скульптурами и великолепными цветными фресками, которые и прославили Аджанту. На старейших фресках изображены в основном эпизоды из буддийских легенд: здесь мы видим принцев и принцесс, утопающих в

роскоши, очаровательных танцовщиц, богато украшенных слонов и лошадей, придворных музыкантов, играющих на своих инструментах, сцены повседневной городской жизни. Краски в основном хорошо сохранились, и зрителю кажется, что он попал в сказочный мир древнеиндийских легенд. Неотразимые апсары в пещере №17 украшены браслетами тончайшей работы, в ушах красивые кольцообразные серьги, которым могли бы позавидовать современные модницы. Пещеры не имеют внутреннего освещения, поэтому надо пользоваться карманным фонариком или свечой.

В основном пещеры имеют более простую структуру, чем в Эллоре. Они состоят из одного помещения с плоским или цилиндрическим потолком; отступая от внутренних стен примерно на 1-2 метра, тянется ряд колонн со скромными капителями.

Однако не все пещеры Аджанты покрыты фресками (фрески имеются только в шести пещерах); большая часть, так же как в Эллоре, покрыта скульптурными изображениями. Доминируют, конечно, скульптуры Будды, часто достигающие колоссальных размеров.

На обратном пути мы больше не заходили в пещеры, прошли по дну оврага, немного отступая от асфальтовой дорожки и перемещающихся по ней групп туристов. Снизу виден был лишь скалистый массив склона с высеченными в нем пещерами и окружающие непроходимые джунгли. На мгновение могло показаться, что время остановилось и ничего не произошло в мире за последние 1500 лет. Но эта иллюзия улетучилась, как только мы подошли к площадке, где стояла наша машина, автобусы с туристами и лавки с экзотическими сувенирами. Еще через три часа мы возвратились в Арungaбад и в тот же вечер вылетели в Кхаджурахо.

Аэропорт в Кхаджурахо может принимать только небольшие самолеты и поэтому перелет происходил на отечественном АН-24, который как нельзя хорошо приспособлен к взлету и посадке на небольших аэродромах. В гостиницу мы прибыли поздно вечером и только утром приступили к осмотру достопримечательностей, которые имели огромное влияние на современную евро-американскую культуру. Совсем рядом с гостиницей на обширном зелёном лугу с живописно разбросанными одиноко стоящими деревьями расположились 20 индуистских храмов (раньше их было более 80), сплошь покрытых снаружи каменными эротическими скульптурами, изображающими мужчин, женщин, зверей, богов и чудовищ в натуральную величину (здесь натуральные размеры касаются, конечно, только мужчин, женщин и зверей, поскольку натуральные размеры богов и чудовищ нам неизвестны) зачастую при выполнении причудливых половых актов. Наиболее интересными являются храмы Кандарьямахадевы и Лакшманы. Они находятся совсем близко от гостиницы. Храмы построены из серого песчаника и являются сложнейшими скульптурными композициями. Совершенно невозможно себе представить какой титанический труд и исключительный талант архитекторов, художников, каменотесов и скульпторов был вложен в эти уникальные сооружения.

Запутанные эротические композиции, граничащие с точки зрения евро-американского обывателя с грубой порнографией, выполненные с исключительным качеством и мастерством, превосходят по своей смелости фантазии Камасутры, но все-таки уступают эротическим сценам, изображаемым в непальских храмах. Высокий уровень строительных работ позволил сохранить эти шедевры архитектуры и скульптуры в течение одного тысячелетия и по внешнему виду храмов можно подумать, что это совсем недавно построенные здания. К сожалению головы некоторых сурасундари (очаровательных дам) отбиты и похищены жадными на сувениры иностранными туристами в те времена, когда эти памятники ещё не находились под охраной государства. Скульптурные композиции расположены по внешнему периметру храмов в три ряда одна на другой, и для того чтобы сфотографировать стоящие в последнем ряду фигуры, приходилось пользоваться телеобъективом. Здесь надо сказать, что я приехал сюда на этот раз в составе небольшой группы туристов из Ленинграда. После осмотра все сильно устали, поскольку храмы находились на открытой площадке, а температура воздуха превышала 30 градусов. В ожидании обеда группа расположилась на скамейках в небольшом парке рядом с гостиницей. Многие с юмором комментировали увиденные эротические сцены. Только одна пожилая женщина, приехавшая со своим мужем, сидела, понутив голову. Вдруг она встала, подошла к мужу и громко произнесла: «Петя, а мы все с тобой одним способом...». Никто из присутствующих не засмеялся, и настроение у всех почему-то испортилось. Вечером мы вылетели в Агру.

Фото см. на

<http://fotki.yandex.ru/users/petrosyan-leon/album/156011/>

<https://picasaweb.google.com/117919047400413299240/India>

Статья опубликована в журнале Санкт-Петербургский Университет 19, 1982 год.

Профессор Л.А. Петросян

1976 год.